

8^{ème} CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUOR À CORDES DE BORDEAUX

Les Quatuors Omer, Mettis, Berlin-Tokyo, Akilone, en finale

A l'issue de cinq jours d'épreuves, le nombre de Quatuors en compétition est passé de 13 à 9 pour la demi-finale.

Le palmarès de cette seconde épreuve retient 4 ensembles qui se produiront le samedi 7 mai, pour la 3^{ème} fois, devant le jury du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux :

- Omer *à 10H*
États-Unis
- Mettis *à 11h30*
Lituanie
- Berlin-Tokyo *à 14h30*
Japon / Israël
- Akilone *à 16h*
France

Délibération du jury à l'issue de l'épreuve et annonce du palmarès.

La remise des prix organisée le dimanche 8 mai à 11h à l'auditorium de Bordeaux, se poursuivra par le concert des Quatuors lauréats.

Dotation : 5 PRIX

- **1^{er} Grand Prix** : 20 000€, tournée de concerts internationaux
- **2^{ème} Prix** : 10 000€
- **Prix MEGEP** : 4 000€
La meilleure interprétation de l'un des quatuors de Lucien Durosoir recevra un prix spécial de 4 000€. Toutefois les candidats n'ont eu aucune obligation d'intégrer l'un de ses quatuors dans leur programme.
- **Prix des Jeunesses Musicales Deutschland**
Participation offerte au Campus International de Musique de Chambre Schloss Weikersheim
24 août – 4 septembre 2016
Professeurs : Quatuor Belcea, Dirk Mommertz (Quatuor Fauré), Heime Müller (Quatuor Artemis), Hariolf Schlichtig (Quatuor Cherubini)
- **Prix ProQuartet Centre européen de Musique de Chambre**
Les lauréats seront invités à une masterclass de leur choix parmi celles proposées par l'institution.



Akilone (France)

Emeline Concé, Elise De-Bendelac : Violons - **Louise Desjardins** : Alto / **Lucie Mercat** : Violoncelle

Né d'une rencontre entre quatre musiciennes aux personnalités aussi éclectiques que pétillantes, le Quatuor à cordes Akilone s'est formé en 2011 au CNSM de Paris. Inspiré par le mot italien « aquilone », qui signifie le cerf-volant, son nom évoque un lien entre le ciel et la terre, un plaisir partagé ainsi qu'un bel envol imaginaire et coloré. Akilone exprime sa volonté marquée de continuer de se former auprès de grands musiciens tels que V. Mendelssohn, H. Beyerle, J. Meissl, M. Da Silva et J. Pernoo ou encore les quatuors Ebène, Rosamunde et Debussy. Il rentre tout juste d'une immersion musicale de quatre mois en Autriche - Vienne- dans la classe de J. Meissl. Le tout entrecoupé de multiples concerts tant en France qu'à l'étranger. Les 4 musiciennes sont boursières Adami pour cette année encore.

www.quatuorakilone.com

FIRST ROUND

F. Schubert, Quartet No. 12 in c minor, D. 703 "Quartettsatz"
F. Mendelssohn Bartholdy, String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13

SECOND ROUND

M. Ravel, String Quartet in F major
L. van Beethoven, String Quartet No. 8 in E minor, Op. 59, No. 2

FINAL ROUND

B. Bartók, String Quartet No. 6
I. Stravinsky, Three Pieces for String Quartet
W. A. Mozart, String Quartet No. 14 in G major, K. 387



Berlin-Tokyo (Israel/Japon)

Tsuyoshi Moriya, Dimitri Pavlov : Violons / **Eri Sugita** : Alto / **Ruiko Matsumoto** : Violoncelle

Fondé en 2011 le Quatuor Berlin-Tokyo illustre la tendance nouvelle de ces quatuors "trans-continentaux", réalité inconcevable il y a peu encore. L'ensemble a fêté en 2012 son premier anniversaire en recevant, à Munich, le Prix des jeunes musicales allemandes ! Suit alors une moisson de 1^{er}, second 2^d et 3^{ème} prix, à Orlando Copenhague, Graz, Verona, N.York sans oublier les différentes bourses d'études glanées ici ou là. Parmi les inspirateurs du parcours du Berlin-Tokyo on trouve A. Keller, H. Rohde, E. Feltz, G. Schulz, H. Müller. Le quatuor, belle synthèse "est-ouest", a déjà à son actif une intense activité de concerts sur la scène internationale.

www.quartetberlintokyo.com

FIRST ROUND

F. Schubert, String Quartet No. 12 in c minor, D. 703 "Quartettsatz"
F. J. Haydn, String Quartet Op. 76 No. 3 in C major "Emperor"
E. Schulhoff, Five Pieces for String Quartet (mouv. 1, 2, 3, 5)

SECOND ROUND

F. J. Haydn, String Quartet Op. 33 No. 4 in B flat major
I. Stravinsky, Three Pieces for String Quartet
B. Bartók, String Quartet No. 5

FINAL ROUND

J. Brahms, String Quartet in A minor, Opus 51, no. 2
G. Kurtág, Hommage à Mihály András, 12 microludes for string quartet, Op. 13
L. van Beethoven, String Quartet No. 11 in F minor, Op. 95 "Serioso"



Mettis (Lituanie)

Kostas Tumosa, Bernardas Petrauskas, Violons / **Karolis Rudokas**, Alto / **Rokas Vaitkevičius**, Violoncelle

Métis est, dans la mythologie grecque archaïque, une Océanide, fille d'Océan et de Téthys. Elle est la personnification de sagesse, intelligence rusée et compétence.

Le Quatuor Mettis a été fondée en 2011, au sein de la classe de Augustinas Vasiliauskas à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre (LAMT). Tous les membres sont lauréats de nombreux concours nationaux et internationaux. Ils se produisent régulièrement comme quatuor, mais aussi en solo et avec ensembles divers, et sont très actifs sur la scène musicale de Lituanie. L'ensemble a été désigné pour représenter LAMT chez ECMA à Vilnius et chez l'Académie d'été ISA à Reichenau, Autriche, où ils ont travaillé avec Johannes Meissl, Hatto Beyerle, Miguel da Silva, Yovan Markovitch, Petr Prause, Josef Kluson, Evgenia Epshtein. Ils ont également travaillé avec Per Lundberg et Wolfgang Klos. En 2012 ils ont obtenu le Prix de l'Institut Joseph Haydn et ils ont été invités à l'Académie de Musique de Villecroze, où ils ont travaillé avec Alfred Brendel et Miguel da Silva.

En décembre 2012, ils ont remporté le Premier Prix et le Prix Spécial au XII Concours International de Musique de Chambre de Lituanie et ils ont été sélectionné pour représenter l'Académie au Festival Harnos.

www.facebook.com/MettisStringQuartet



FIRST ROUND

F. Schubert, Quartet No. 12 in c minor, D. 703 "Quartettsatz"

B. Bartók, String Quartet No. 2

L. van Beethoven, String Quartet No. 11 in F minor, Op. 95 "Serioso" (mouv. 2, 3)

SECOND ROUND

C. Debussy, String Quartet in g minor, Op. 10

D. Shostakovich, String Quartet No 3 in F major Op 73

FINAL ROUND

L. Durosoir, String Quartet No. 2 in g minor

I. Stravinski, Three pieces for string quartet

R. Schumann, String Quartet Op. 41 No. 3 in A major

Omer (Etats-Unis)

Mason Yu, Erica Tursi : Violons / **Jinsun Hong** : Alto - **Alexander Cox** : Violoncelle

Le Quatuor Omer a reçu en 2013 le Grand Prix et la Médaille d'Or de la "40th Fischhoff National Chamber Music Competition" de San Diego University, source de nombreux concerts aux USA et au Festival d'Emilia Romagna (Italie). Résident du New England Conservatory pour une formation professionnelle dans la section quatuor à cordes, l'ensemble travaille avec Pau Katz. Omer, qui débuta à l'Institut de musique de Cleveland en 2009 a dès lors eu l'occasion de jouer pour les plus remarquables institutions américaines. Très impliqué dans la vie sociale, le quatuor Omer développe une intense activité pédagogique et éducative en liaison avec les structures scolaires de l'élémentaire jusqu'à l'université et représente Music for Food, programme d'aide au soulagement de la faim.

www.omerquartet.com

FIRST ROUND

F. Schubert, Quartet No. 12 in c minor, D. 703 "Quartettsatz"

J. Haydn, String Quartet Op. 76 N° 5 in D major,

L. Janáček, String Quartet No. 1 « Kreutzer Sonata »

SECOND ROUND

E. Grieg, String Quartet No. 2 in F major

G. Kurtág, Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky, Op. 28

B. Bartók, String Quartet N° 1

FINAL ROUND

C. Debussy, String Quartet in g minor, Op. 10

L. van Beethoven, String Quartet No. 7 in F major, Op. 59, N° 1

