

TARIFS ET BILLETÉRIE

4 ET 28 JUIN

CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

20 €

10 € (moins de 26 ans et demandeurs d'emploi)

Vous pouvez réserver vos places :

- par billetterie électronique sur www.quatuorbordeaux.com
- sur place 45 min avant le début du concert.

5 - 11 JUIN

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS DE GRADIGNAN
ET GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

12 JUIN

GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX

de 17€ à 32 €

Vous pouvez réserver vos places :

- par billetterie électronique sur <http://opera-bordeaux.notre-billetterie.com/billets>
- au guichet de l'Opéra
- sur place 45 min avant le début du concert.

POUR LES CONCERTS DU 4 JUIN ET DU 28 JUIN
AU CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD,

un bus au départ des Allées de Tourny, à proximité de la Place de la Comédie, est mis à la disposition du public. Départ à 16h30.

Renseignements et inscriptions www.quatuorbordeaux.com

RENSEIGNEMENTS

contact@quatuorbordeaux.com

Tél. (+39) 327 8490503

www.quatuorbordeaux.com

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU
CONCOURS AU JOUR LE JOUR SUR
WWW.QUATUORBORDEAUX.COM



QUATUORS À BORDEAUX EST ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE :



CHÂTEAU CHEVAL BLANC



Patrice TACONNÉ
Maître Luthier



assureur militant



SAFRAN
Fondation pour la musique
Fondation Cherpagne



NPO TRITON
ARTS NETWORK
トリトン アーツ ネットワーク



fradin
CULTURE



IICIAIRIT
L'office de management
de la culture et du marché de l'art



T'EDITH
CREATION THEATRALE



Simon Bida
PHOTOGRAPHIE

IMARTS
INTERNATIONAL MUSIC AND ARTS

Depuis 1995 Since 1995
Boulevard
Agence d'artistes Artists' Management

CLB
MANAGEMENT

La tournée offerte pour les lauréats du Concours
est organisée par CLB Management en association avec
International Music and Arts, Künstleragentur Vivace, Triton Arts Network

Quatuors à Bordeaux est membre du réseau Quartet Forum

ARCIL Photo : Simon Buchou

CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUOR À CORDES 4 AU 12 JUIN 2019 QUATUORS À BORDEAUX



OPÉRA NATIONAL
BORDEAUX

THÉÂTRE
DES
QUATRE SAISONS
GRADIGNAN
SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUES

vill de gradignan



CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUOR À CORDES À BORDEAUX

DIRECTION : Bernard Lummeaux – Alain Meunier
CONSULTANTE INTERNATIONALE : Francesca Zini
PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION : Elisabeth Vigné



PROGRAMME

LES QUATUORS INVITÉS

ARIS, Allemagne
CALLISTO, États-Unis
MARMEN, Grande Bretagne
SIMPLY, Chine/Autriche
TCHALIK, France
VERONA, États-Unis

LE COMITÉ

Giovanni BIETTI,
Festival Musique de Chambre de Mantoue - Italie
Franck CHEVALIER,
Quatuor Diotima - France
Kari FITTERER,
Société de Musique de Chambre du Lincoln Center, NY - États-Unis
Emmanuel HONDRÉ,
Philharmonie de Paris - France
Alain MEUNIER,
Quatuors à Bordeaux - France
Cathy WILKINSON,
Philharmonie de l'Elbe, Hambourg - Allemagne

EVÈNEMENT ASSOCIÉ

DIMANCHE 2 JUIN_17H – ÉGLISE DE QUINSAC
QUATUOR VOCE
"PROGRAMME" ??????????????

B. Britten | 3 Divertimenti
L.V. Beethoven | Quatuor n°10 en mi bémol majeur - opus 74 « Les harpes »

4 JUIN CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

Concert d'ouverture du concours

19h Quatuor Modigliani

J. Haydn | Quatuor en ré mineur op. 76 n° 2 « Les Quintes »

J. Brahms | Quatuor n° 3 en si bémol majeur op. 67

5 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Aris

18h Quatuor Marmen

20h Quatuor Tchalik

6 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Callisto

18h Quatuor Simply

20h Quatuor Verona

7 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Tchalik

18h Quatuor Aris

20h Quatuor Marmen

8 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Verona

18h Quatuor Callisto

20h Quatuor Simply

10 JUIN GRAND THÉÂTRE, BORDEAUX

16h Quatuor Marmen

18h Quatuor Tchalik

20h Quatuor Aris

11 JUIN GRAND THÉÂTRE, BORDEAUX

16h Quatuor Simply

18h Quatuor Verona

20h Quatuor Callisto

12 JUIN GRAND THÉÂTRE, BORDEAUX

20h Concert des lauréats

Horaires susceptibles de changement

28 JUIN CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

19h Concert surprise

Quatuor à déterminer

À une époque où les concours sont légion et où la compétition, l'élimination, semblent des moteurs décisifs de la réussite, Quatuors à Bordeaux a choisi d'inverser la tendance en privilégiant le long cours, laissant aux ensembles invités la possibilité de montrer toutes les facettes de leur talent en instaurant des épreuves non éliminatoires.

Dans cette logique les programmes sont entièrement libres, la seule restriction imposée concernera la durée de chaque concert. Là encore changement d'optique : il ne s'agit plus de comparer -pour mieux éliminer- mais tout simplement d'écouter et partant d'avoir un avis... lequel sera énoncé par le Comité chargé de désigner son quatuor favori.

Ainsi naît l'édition 2019 du Concours International de Quatuor à cordes : trois séries de concerts pour chaque ensemble, soit quasiment quatre heures de musique puisées dans le magnifique répertoire propre à ce genre musical.

Nous sommes arrivés à ce choix après bien des échanges, des réflexions, allant jusqu'à imaginer que le mot même de Concours pourrait être abandonné. Mais l'étymologie vint à notre secours et le latin nous enseigne que le mot dit aussi rencontre, affluence vers un point, puis, évolution aidant, il est recours et secours, action de coopérer... C'était assez pour nous inviter à ne rien renier.

Rencontre donc par l'écoute de jeunes et splendides talents, affluence du public vers le Théâtre des Quatre Saisons et le Grand Théâtre... tout concourt et coopère à la diffusion de ces pages patrimoniales, bienfaisant recours pour qui s'y abandonne.

Concours est aussi compétition ? Le monde est bien imparfait, nous le savons... mais la fête sera belle !