

TARIFS ET BILLETÉRIE

4 ET 28 JUIN

CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

20 €

10 € (moins de 26 ans et demandeurs d'emploi)

Vous pouvez réserver vos places :

- par billetterie électronique sur www.quatuorbordeaux.com
- sur place 45 min avant le début du concert.

5 - 11 JUIN

THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS DE GRADIGNAN
ET GRAND-THÉÂTRE DE BORDEAUX

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

12 JUIN

GRAND-THÉÂTRE DE BORDEAUX

de 17€ à 32 €

Vous pouvez réserver vos places :

- par billetterie électronique sur <http://opera-bordeaux.notre-billetterie.com/billets>
- au guichet de l'Opéra
- sur place 45 min avant le début du concert.

POUR LES CONCERTS DU 4 JUIN ET DU 28 JUIN
AU CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD,

un bus au départ des Allées de Tourny, à proximité de la Place de la Comédie, est mis à la disposition du public. Départ à 16h30.

Renseignements et inscriptions www.quatuorbordeaux.com

À Gradignan, devant le Théâtre des 4 Saisons, possibilité de RESTAURATION – MAISON, simple, rapide, chaque soir de concert. CROQUE LENA : 06 61 48 83 84

RENSEIGNEMENTS

contact@quatuorbordeaux.com

Tél. (+39) 327 8490503

www.quatuorbordeaux.com

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DU
CONCOURS AU JOUR LE JOUR SUR
WWW.QUATUORBORDEAUX.COM



QUATUORS À BORDEAUX EST ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE :



CHÂTEAU CHEVAL BLANC



Maître Luthier



La tournée offerte pour les lauréats du Concours est organisée par CLB Management en association avec Boulevard Agence d'artistes, International Music and Arts, Künstleragentur Vivace, Triton Arts Network



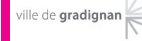
Quatuors à Bordeaux est membre du réseau Quartet Forum

ARCIL Photo : Simon Buchou

CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUOR À CORDES

4 AU 12 JUIN 2019

QUATUORS À BORDEAUX



CONCOURS INTERNATIONAL DE QUATUOR À CORDES } QUATUORS À BORDEAUX

En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux et le Théâtre des Quatre saisons, Gradignan

DIRECTION : Bernard Lummeaux – Alain Meunier

CONSULTANTE INTERNATIONALE : Francesca Zini

PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION : Elisabeth Vigné



PROGRAMME

4 JUIN CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

Concert d'ouverture du concours

19h Quatuor Modigliani

J. Haydn | *Quatuor en ré mineur op. 76 n° 2 « Les Quintes »*

J. Brahms | *Quatuor n° 3 en si bémol majeur op. 67*

5 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Aris

18h Quatuor Tchalik

20h Quatuor Marmen

6 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Callisto

18h Quatuor Simply

20h Quatuor Verona

7 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Marmen

18h Quatuor Aris

20h Quatuor Tchalik

8 JUIN THÉÂTRE DES QUATRE SAISONS, GRADIGNAN

16h Quatuor Verona

18h Quatuor Callisto

20h Quatuor Simply

10 JUIN GRAND-THÉÂTRE, BORDEAUX

16h Quatuor Tchalik

18h Quatuor Marmen

20h Quatuor Aris

11 JUIN GRAND-THÉÂTRE, BORDEAUX

16h Quatuor Simply

18h Quatuor Verona

20h Quatuor Callisto

12 JUIN GRAND-THÉÂTRE, BORDEAUX

20h Concert des lauréats

Horaires susceptibles de changement

28 JUIN CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

19h Concert surprise

Quatuor à déterminer

Horaires susceptibles de changement.

LES QUATUORS INVITÉS

ARIS, Allemagne

CALLISTO, États-Unis

MARMEN, Royaume uni / Suède / Nouvelle-Zélande

SIMPLY, Chine / Autriche / Norvège

TCHALIK, France

VERONA, Singapour / Canada / États-Unis / Royaume Uni

LE COMITÉ

Giovanni BIETTI,

Festival Musique de Chambre de Mantoue - Italie

Franck CHEVALIER,

Quatuor Diotima - France

Kari FITTERER,

Société de Musique de Chambre du Lincoln Center, NY - États-Unis

Emmanuel HONDRÉ,

Philharmonie de Paris - France

Alain MEUNIER,

Quatuors à Bordeaux - France

Cathy WILKINSON,

Philharmonie de l'Elbe, Hambourg - Allemagne

EVÈNEMENT ASSOCIÉ

DIMANCHE 2 JUIN 17H30 – ÉGLISE DE QUINSAC

Quatuor VOCE et l'école du quatuor du conservatoire de Bordeaux

• Lever de rideau par les élèves de l'école du quatuor

• Entracte, apéritif offert par la ville de Quinsac

• Itinéraire : Voyage à 16 cordes autour du Quatuor Voce et des œuvres de Vincent Segal, Kevin Seddiki, Hamza el Din...

À une époque où les concours sont légion et où la compétition, l'élimination, semblent des moteurs décisifs de la réussite, Quatuors à Bordeaux a choisi d'inverser la tendance en privilégiant le long cours, laissant aux ensembles invités la possibilité de montrer toutes les facettes de leur talent en instaurant des épreuves non éliminatoires.

Dans cette logique les programmes sont entièrement libres, la seule restriction imposée concernera la durée de chaque concert. Là encore changement d'optique : il ne s'agit plus de comparer -pour mieux éliminer- mais tout simplement d'écouter et partant d'avoir un avis... lequel sera énoncé par le Comité chargé de désigner son quatuor favori.

Ainsi naît l'édition 2019 du Concours International de Quatuor à cordes : trois séries de concerts pour chaque ensemble, soit quasiment quatre heures de musique puisées dans le magnifique répertoire propre à ce genre musical.

Nous sommes arrivés à ce choix après bien des échanges, des réflexions, allant jusqu'à imaginer que le mot même de Concours pourrait être abandonné. Mais l'étymologie vint à notre secours et le latin nous enseigne que le mot dit aussi rencontre, affluence vers un point, puis, évolution aidant, il est recours et secours, action de coopérer... C'était assez pour nous inviter à ne rien renier.

Rencontre donc par l'écoute de jeunes et splendides talents, affluence du public vers le Théâtre des Quatre Saisons et le Grand-Théâtre... tout concourt et coopère à la diffusion de ces pages patrimoniales, bienfaisant recours pour qui s'y abandonne.

Concours est aussi compétition ? Le monde est bien imparfait, nous le savons... mais la fête sera belle !